



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO E LMI
Anno Scolastico 2025/2026**

Prof. Ballerini Edoardo

Classe 5 sez. A

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n.

2° strum. n.

LMI n. 1

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n.

2° strum. n.

LMI n. 23

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento n.

2° strumento n.

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 2

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

Laboratorio di Musica d'Insieme: Gli studenti hanno mostrato un





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

atteggiamento molto partecipe, frequentando le lezioni regolarmente e impegnandosi assiduamente con ottimi risultati.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

Raggiunti: n. allievi 2

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

(eventuali osservazioni) Tutti gli obiettivi educativi sono stati raggiunti.

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
--	--	---	--





X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
X	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X

Raggiunti: n. allievi 2

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

(eventuali osservazioni) Tutti gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti.

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Laboratorio di Musica d'Insieme programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Laboratorio di Musica d'Insieme:

Gli studenti hanno maturato un livello adeguato di competenze esecutive e interpretative di brani scritti per flauto e chitarra. Hanno sviluppato capacità di ascolto e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo. Hanno affinato la padronanza tecnica e la prassi esecutiva, sapendo contestualizzare i brani in





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

riferimento a generi e periodi diversi. Mantenendo buoni ritmi di apprendimento e rispettando le scelte e i tempi proposti, sono infine divenuti autonomi nello studio e nella concertazione di composizioni cameristiche.

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
2							X

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

I metodi attuati si sono basati sul Learning by Doing e sull'apprendimento collaborativo applicati alle prassi esecutive d'insieme. Le prove si sono svolte in un'aula al secondo piano. Le verifiche pratiche si sono svolte in itinere, monitorando i progressi raggiunti individualmente e collettivamente e condividendo con gli studenti i processi di valutazione/autovalutazione.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Sono stati approfonditi i repertori da camera per flauto e chitarra di generi e periodi diversi, compiendo un percorso progressivo di crescita musicale e trasversale e incentivando anche collegamenti interdisciplinari a favore della contestualizzazione spazio-temporale dei brani affrontati.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Esibizione durante il viaggio d'istruzione in Germania (marzo); partecipazione all'evento Momenti di Resistenza - il colore della memoria (aprile) e al saggio di





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

classe (maggio).

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

La prima parte di ogni lezione è stata dedicata al ripasso dei brani studiati, favorendo così il recupero e il potenziamento delle capacità esecutive richieste. Le metodologie attive dell'apprendistato cognitivo e dell'apprendimento a spirale hanno favorito il conseguimento dei risultati attesi, consentendo agli studenti di raggiungere gli obiettivi preposti.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le considerazioni didattico-educative si sono tenute direttamente con gli studenti in quanto le famiglie non hanno partecipato ai colloqui.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Il percorso musicale condiviso con gli studenti è stato molto gratificante e soddisfacente.

Firenze, 30 aprile 2026

Prof. Edoardo Ballerini





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S. 2025/2026

DISCIPLINA: **LMI (DUO FL/CH 1)**

DOCENTE: **BALLERINI EDOARDO**

INDIRIZZO: **LICEO MUSICALE** CLASSE **5** SEZ: **A**

Programma svolto:

Ricerca, studio ed esecuzione/interpretazione di composizioni per flauto e chitarra di generi e periodi diversi. Sono stati approfonditi: la *Sonatina op. 205* di M. Castelnuovo Tedesco, i movimenti *Bordel 1900* e *Caf  1930* dalla suite *Histoire du Tango* di A. Piazzolla.

Il seguente programma   stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 30 aprile 2026

Docente

Edoardo Ballerini

